

## Riga

### Séjour de 4 jours/3 nuits



**Riga, capitale de Lettonie, surprend par son histoire riche et mouvementée. C'est la plus grande des trois capitales des pays baltes. Le site est probablement occupé dès le VIe millénaire avant notre ère par des LIVES, une des plus anciennes peuplades d'Europe du Nord. On retrouve par la suite, au XIe siècle, des villages de pêcheurs sur la côte. La ville de Riga est officiellement fondée en 1201 et rapidement christianisée. Elle devient, grâce à sa situation privilégiée, le principal port de la mer Baltique.**

#### **Journée 1 : Vol Paris / Riga, première découverte de la capitale de Lettonie.**

*Vol régulier Paris / Riga 10h10 / 13h50*

*Déjeuner libre*

*Arrivée en début d'après-midi, tour d'orientation en autocar.*

Le riche patrimoine de Riga témoigne des nombreuses conquêtes dont elle fit l'objet : Polonais, Suédois et Russes. Ces derniers en firent la capitale du Gouvernement de Livonie. Si la plupart des Lettons sont protestants luthériens, les Russes sont orthodoxes et on retrouve cette mixité dans les bâtiments religieux de la ville : églises luthériennes, orthodoxes et catholiques se côtoient. La République de Lettonie déclare son indépendance le 18 novembre 1918 et Riga devient la capitale du pays. En raison de la plus forte concentration de bâtiments de style Art Nouveau en Europe, le centre historique de Riga a été inclus, en 1997, sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO, ce qui permet la préservation présente et future de la Vieille Ville.

Nous ferons un **tour panoramique** de Riga en autocar.

Nous visiterons ensuite l'**église des Vieux-Croyants** qui est l'unique église de Riga coiffée d'une coupole dorée. Construite en bois en 1760, elle est reconstruite sous sa forme actuelle en 1814, et abrite aujourd'hui de nombreuses icônes, que nous admirerons. Les vieux-croyants sont une congrégation de croyants qui se sont séparés de l'église orthodoxe de Russie au XVIIIe siècle, schisme qui perdure de nos jours.

Installation à l'hôtel

*Dîner et nuit à l'hôtel.*

#### **Journée 2 : Riga quartier Art Nouveau**

Nous débuterons la journée par la visite de la **cathédrale**, avant de rejoindre le château, élevé par les Suédois en 1652. Face au château se situent les "**Trois frères**", datant du XVe siècle ce sont les maisons les plus anciennes de Riga. Restaurées et repeintes, elles évoquent des maisons de poupées.

Nous verrons ensuite la **tour de la poudrière** (*visite extérieure*), construite en 1330 pour contrôler la rue. Son toit pointu et ses meurtrières lui confèrent un style inoubliable. Nous nous intéresserons également aux maisons des guildes, la Grande Guilde étant la maison des marchands et la petite, celle des artisans.

*Déjeuner au restaurant.*

L'après-midi sera consacré à la découverte du **quartier Art nouveau**, dont les bâtiments furent construits au début du XXe siècle sous l'impulsion de Michael Eisenstein. Nous découvrirons au fil des rues Alberta, Gertrude et Caka de merveilleux exemples de cette architecture. Nous visiterons le **musée d'Art nouveau** consacré à l'histoire de cette école d'architecture en Lettonie. Construit dans les styles baroque et classique en 1905 et rénové en 2013, le **musée**

**d'art national letton** de Riga abrite une collection permanente d'œuvres allant de la moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle à aujourd'hui, et retrace le développement de l'art dans la région de la Baltique et en Lettonie. La partie russe de cette collection est la plus importante des pays baltes. Le musée abrite également de temps à autres des expositions, des conférences scientifiques, ainsi que des projets éducatifs. Nous verrons notamment des œuvres de Julijs Feders (1838-1909), Janis Rozentāls (1866-1916) ou encore Vilhelms Pruvītis (1872-1945).



*Dîner au restaurant et nuit à l'hôtel.*

### **Journée 3 : Palais de Rundale**

*(Environ 160 km aller / retour )*

Ce matin, nous prendrons l'autocar pour aller à Rundale. Le **palais de Rundale** fut construit par l'italien Francesco Bartolomeo Rastrelli, pour le comte J.E. Biron, au XVIII<sup>e</sup> siècle. Il changea de nombreuses fois de propriétaire avant de devenir musée, puis grenier à blé en 1944. Aujourd'hui restauré, ce magnifique ensemble baroque renferme un mobilier datant de l'époque de Biron.

*Déjeuner au restaurant.*

*Retour à Riga.*

Cet après-midi, nous visiterons l'**église Saint-Pierre**, sans doute la plus grande église de la Baltique, qui, surmontée d'un superbe clocher, abrite une plate-forme offrant un magnifique panorama sur la ville. L'**église Saint-Jean**, consacrée en 1234 comme chapelle d'une abbaye dominicaine, fut agrandie en 1330 et ses arcs-boutants servirent de murs de séparation aux nouvelles chapelles latérales.

La journée s'achèvera par la visite de la **maison Metzendorf** dont l'intérieur est caractéristique d'une maison bourgeoise des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles.

*Dîner libre et nuit à l'hôtel.*

### **Journée 4 : marché central et Jurmala, puis vol de retour Riga / Paris**

Nous visiterons ce matin le **musée national d'histoire de la Lettonie**.

Halte au **marché central** avec **dégustation de produits du terroir**.

Avant de rejoindre l'aéroport nous ferons une halte à **Jurmala** station balnéaire la plus réputée de Lettonie. Elle est située sur la côte sud du golfe de de Riga

*Déjeuner à Jurmala*

*Transfert en autocar à l'aéroport pour rejoindre Paris. Arrivée dans l'après-midi.*

*Vol Riga / Paris 16h15 – 18h05*

*Le programme proposé est susceptible de connaître de légères modifications en fonction des changements de jours et heures d'ouverture des sites ou de modification des horaires des vols domestiques. Si tel était le cas, tout serait mis en œuvre pour limiter cela à des modifications dans l'ordre des visites, ou, éventuellement, vous proposer des prestations de remplacement de qualité équivalente. Visites : nous attirons votre attention sur le fait que les œuvres, artistes et courants artistiques cités dans nos programmes détaillés ne feront pas nécessairement l'objet d'un commentaire lors des visites des musées. Certaines œuvres peuvent également ne pas être exposées en raison de prêts ou de restauration. En fonction du temps dont vous disposerez, votre visite sera orientée sur une sélection d'œuvres.*