

Rome, cité éternelle

Voyage spécialement organisé pour **Connaissance et Vie d'Aujourd'hui Paris**

Séjour 4 jours / 3 nuits – du 09 au 12 avril 2013



Premier jour, mardi 9 avril : Paris/ Rome « La Rome Française »

Vol régulier Paris/ Rome le matin. A l'arrivée, transfert en autocar privé à Rome.

Nous gagnerons aussitôt la **Trinité des Monts**, église française fondée par Charles VIII. Elle renferme des fresques maniéristes et, dans le couvent, **une curiosité : une fresque en anamorphose.**

Puis, transfert à l'hôtel pour déposer les bagages.

Déjeuner au restaurant.

(Après- midi sous forme de visite à pied)

L'après- midi, nous découvrirons le **Musée Napoléonien** qui a vu le jour au début du XXe siècle, constitué par la collection personnelle d'œuvres d'art et de souvenirs de famille du Comte Giuseppe Primoli, fils de Charlotte Bonaparte.

Puis, nous gagnerons l'**église Saint- Louis- des- Français**, où, en 1599, dans la chapelle Contarelli, le Caravage exécute sa première commande publique. En moins de deux ans, Caravage réalise ainsi deux toiles dédiées au récit de la vie de Saint Mathieu : la *Vocation de Saint Mathieu* et le *Martyre de Saint Mathieu* ; ensemble qui s'enrichira quelques années plus tard d'un troisième tableau : *Saint Mathieu et l'Ange*.

Si la toile du Martyre, réalisée en premier, traduit une réelle influence de Michel-Ange, nous pourrons admirer dans ces trois chefs d'œuvre l'apport majeur et le génie du jeune Caravage : dans ce traitement symbolique de la lumière, ce fond obscur inquiétant et ce réalisme cru qui deviendront en quelque sorte sa « marque de fabrique ».

Dîner au restaurant et nuit à l'hôtel.

Deuxième jour, mercredi 10 avril : Les Villas , la Basilique Saint- Pierre et le château Saint- Ange

(Transferts en autocar privé hôtel/ Galerie Borghese et Galerie Borghese/ Villa Médicis)

Ce matin, nous nous rendrons à la **Galerie Borghese**. Le cardinal Scipion Borghese fit construire ce palais en 1613 pour abriter sa collection privée.

Si la décoration en est néo-classique, les œuvres sont l'un des plus grands spectacles baroques d'Italie : plusieurs chefs-d'œuvre de sculptures du **Bernin** (Apollon et Daphné, David s'appêtant à tuer Goliath, l'Enlèvement de Proserpine,...), un ensemble d'œuvres du **Caravage** (David tenant la tête de Goliath, Saint Jérôme écrivant,...), Rubens, Corrège. Le XVIe siècle est également bien représenté avec notamment Raphaël et Titien.

Nous gagnerons ensuite la **Villa Médicis**, siège de l'Académie de France à Rome et lieu d'accueil pour les artistes, qui nous dévoilera ses jardins intérieurs, mais également les **appartements du Cardinal** (*visite sous réserve d'autorisation*).

Déjeuner au restaurant

L'après- midi, nous irons à la **Basilique Saint-Pierre**, construite par Bramante, Sangallo et Michel-Ange. Les revêtements de marbre de l'immense nef sont l'apport du Baroque, comme la chaire et le baldaquin à colonnes torsadées du Bernin. L'église conserve la *Pietà* de marbre sculptée en 1498 par Michel-Ange pour l'ambassadeur de France, sa plus belle œuvre de jeunesse.

Nous flânerons ensuite sur le **pont Saint-Ange**, orné de statues baroques, œuvres du Bernin, qui ouvre la voie d'accès au **Château Saint-Ange**. D'abord mausolée de l'empereur Hadrien, construit en 135, la rotonde devint par la suite forteresse, et au XVIe siècle fut aménagée en résidence pontificale. L'essentiel du décor des salles, peint par des élèves de Raphaël, date de Clément VII.

(Transferts aller- retour en autocar privé)

Dîner au restaurant et nuit à l'hôtel.

Troisième jour, jeudi 11 avril : la Galerie Doria Pamphili et la Villa Bonaparte

(Matinée de visite sous forme de promenade à pied)

Le matin, nous irons à la **Galerie Doria Pamphili** où nous retrouverons des chefs-d'œuvre de Caravage et des peintres vénitiens : Titien, Tintoret, Véronèse, ainsi que de nombreux peintres étrangers ayant séjourné à Rome.

Puis, en autocar privé, nous gagnerons la **Villa Bonaparte**, aujourd'hui le **siège de l'Ambassade de France auprès du Vatican**. La villa est aussi appelée « Paolina », en hommage à son illustre propriétaire Pauline Bonaparte qui en fit l'acquisition en 1809.

Déjeuner à la Villa Bonaparte.

Après- midi libre.

Dîner libre et nuit à l'hôtel.

Quatrième jour, vendredi 12 avril : dans le souvenir des grandes familles romaines : le Palais Colonna et le Palais Farnese

Ce matin, dans le cadre d'une **visite privée** (*sous réserve d'autorisation*), nous découvrirons, les trésors d'une autre grande famille romaine : les Colonna, en visitant l'une des plus somptueuses demeures privées de Rome : le **Palais Colonna**. Le Palais (aujourd'hui encore propriété de la même famille) doit son origine au Pape Martin V, qui ramena à Rome le siège pontifical après la captivité d'Avignon. Les donations du XVI^e siècle de Jules II et les travaux successifs en firent une demeure austère, semblable à une forteresse. Mais cette dimension « militaire » s'estompa au fil des siècles suivants.

Les salons du Palais ont accueilli des événements historiques d'exceptionnelle importance. La **Galerie**, créée au XVIII^e siècle, abrite de nombreux tableaux dont les plus fameux sont *Amour et Venus* de Bronzino, le *Mangeur d'haricots* d'Annibale Caracci, ou encore le *Portrait du pape Martin V Colonna*, de Pisanello.

Déjeuner au restaurant

L'après- midi, une dernière promenade nous conduira au prestigieux et monumental **Palais Farnese, siège de l'Ambassade de France à Rome**. (*Visite sous réserve d'autorisation*)

Puis, transfert en autocar privé de l'hôtel à l'aéroport de Rome. Vol régulier pour Paris dans la soirée.

Le programme culturel proposé peut être susceptible de légères modifications en fonction des changements de jours et heures d'ouverture de certains sites ou de modification des horaires des vols domestiques. Si tel était le cas, tout serait mis en œuvre pour limiter cela à des modifications dans l'ordre des visites, ou, éventuellement, à vous proposer des prestations de remplacement de qualité équivalente.